ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:

latindex Dialnet

¿Y si fuera un nudibranquio?

Herramientas para reflexionar sobre lo diverso desde la naturaleza

Plataforma BajoTeja

Este recurso es una dinámica de debate y reflexión para pensar sobre la identidad, lo diverso y la comunidad desde la naturaleza. Las tarjetas de animales cuir son el eje fundamental del recurso y recogen ilustraciones de animales, sus comportamientos cuir en el mundo animal, preguntas, y conceptos como la mímesis, la vulnerabilidad, la fluidez, el placer o la metamorfosis.

El objetivo es poner en común, a través de estas tarjetas, sensaciones, ideas y aprendizajes, donde cualquier persona —con independencia de si se nombra cuir o no— puede experimentar algún tipo de relación con lo extraño, lo disidente y lo diverso habitado con voz propia y una intuición de futuros por venir.

What if i were a nudibranch?

Tools to reflect on diversity through nature

This resource is a debate and reflection activity exploring identity, diversity and community through nature. Central to this resource are the queer animal cards, which include animal illustrations, queer behaviours in the animal world, questions and concepts, such as mimesis, vulnerability, fluidity, pleasure or metamorphosis.
The cards are used as a tool to encourage participants to share their feelings, ideas and lessons learnt, so that anyone – whether they identify as queer or not – can experience some kind of connection with the unfamiliar, the dissident and the diverse.

↓ Recibido/Received: 05/02/2026
→ Aceptado/Accepted: 10/05/2026

Documentos

Ed. PR, ESO, BACH, Ciclos formativos y Formación a profesorado

VER RECURSO →

RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS. Herramientas escénicas para explorar la identidad →

Implementación de "¿Y si fuera un nudibranquio?" en Villanueva de la Vera, Extremadura, abril 2025. Fotografía de María Calero

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Diversidad, Naturaleza, LGTBIQA+, Identidad, Mundo animal, Cuir, Escucha, Aprendizaje colectivo

Diversity, Nature, LGBTQIA+, Identity, Animal world, Queer, Listening, Collective learning

Lo cuir y la naturaleza van de la mano

Nos acercamos a la naturaleza, no como un mero escenario sobre el que desarrollar nuestras vidas humanas, sino como un archivo de lo diverso que existe tanto dentro como fuera de nosotres. Los ejemplos de relaciones cuir que encontramos en el mundo no humano son infinitos. Reconocerlos nos recuerda que la naturaleza siempre ha sido cuir —es decir, extraña— demostrando maneras de relacionarse que van mucho más allá de los modelos normativos que algunas sociedades humanas pretenden imponer. Este recurso aspira a sumarse a muchas otras voces que nos llaman a ver lo cultural en la naturaleza y lo natural en la cultura, demostrando binarismos engañosos.

Este recurso forma parte del cuaderno *RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS. Herramientas escénicas para explorar la identidad,* una iniciativa de mediación cultural que busca acompañar y fortalecer a organizaciones LGTBIQA+ de zonas rurales a través de herramientas artísticas y de mediación cultural.

Plataforma BajoTeja (Alex Martinez, Mara Sannia, Elena Brea y Claudia Sanchez).

Cuaderno Ranas y otros tipos de humanas. Herramientas escénicas para explorar la identidad, en el cual se encuentra este y otros recursos

Plataforma BajoTeja somos un equipo de trabajadores culturales jóvenes que realizamos mediación artística y cultural a través de las artes escénicas. Articulamos nuestros proyectos desde la intersección entre diversidad, territorio y derecho a la cultura, a través de procesos participativos que incluyen artistas, instituciones y ciudadanía. Buscamos dar respuesta, a través del arte, a los deseos y necesidades de instituciones y comunidades. Hacemos diseño y coordinación de proyectos culturales para la transformación social, acompañamiento a entidades interesadas en procesos participativos, y formaciones sobre mediación y gestión cultural.

Claves para el aula

CL

→ A través de las preguntas de las tarjetas, se desarrolla y pone en práctica la expresión oral, el diálogo y el debate, promoviendo que les alumnes construyan opiniones y argumentos propios y favoreciendo la proliferación e intercambio de visiones y expresiones diversas.

CC

→ Los animales cuir permiten que les alumnes reflexionen en torno a la construcción de su propia identidad, y cómo esta está atravesada por distintos sistemas normativos y culturales – heredados o aprendidos – promoviendo que desarrollen un sentido propio de sí mismes y empatía hacia la infinidad de formas de habitar el mundo.

→ El contenido de las tarjetas plantea a les alumnes cuestiones éticas y políticas que tienen que ver con la diversidad, la identidad, la sexualidad o lo cuir, invitando a desarrollar una visión crítica sobre las mismas.

CCEC

→ La invitación a identificarse con un animal cuir y a compartirse en público permite que les alumnes tomen conciencia de sí mismes, desarrollen su autoestima, su imaginación y generen vínculos y formas de entenderse como parte de la comunidad.

CPSAA

→ El planteamiento de la dinámica promueve la escucha activa e invita a les alumnes a cambiar de opinión, favoreciendo el aprendizaje colectivo, la responsabilidad individual y la transformación social.

Implementación de "¿Y si fuera un nudibranquio?" en Casa Liverata, en Villanueva de la Vera, Extremadura, abril 2025. Fotografía de María Calero

MARCO DE REFERENCIA

The Institute of Queer Ecology (2020). Metamorphosis. A film series by the Institute of Queer Ecology. https://queerecology.org/Metamorphosis

Institute for Postnatural Studies (2026). *Queer Ecologies: The unnatural*. https://www.instituteforpostnaturalstudies.org/academy/queer-ecologies-the-unnatural

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.
Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.
Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.
Clara Boj, Universitat Politècnica de València.
Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.
David López Ruiz, Universidad de Murcia.
Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.
Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.
Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.
Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.
Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.
Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.
María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.
María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.
Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.
Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.
Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.
Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.
Teresa de Aramburu, artista y educadora.
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.
Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Daniel & Nina Carasso Fundación · Generalitat Valenciana · Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana · Permea · Universitat Politècnica de València · pedagogías invisibles arte + educación · ZEMOS98 · Taller en Blanco · artziakoop · rexenerando S. Coop. Galega · Esbaluard Museu

Colaboran: Junta de Andalucía Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · Comunidad de Madrid · Conselleria d'Educació i Universitats Direcció General de Primera Infància, Atenció a la Diversitat i Millora Educativa · SIE Servei d'Innovació Educativa · Xunta de Galicia Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional · CRIE Centro Riojano de Innovación Educativa · La Rioja · Eusko Jaurlaritza Gobierno Vasco

redplanea.org/recursos